
QUESTIONNAIRE ASSOCIE A LA COMMUNICATION 350

DIFFUSION DE L'ART CHOREGRAPHIQUE ET PRATIQUES DE SPECTATEURS : CONTRIBUTION A L'ETUDE DES "PUBLICS DE LA DANSE"

MP CHOPIN & L. SALADAIN

Ce questionnaire a été adressé à des spectateurs de danse contemporaine, à l'issue de représentations (cf. texte de la communication pour plus de détails).

1.1 -Vous êtes ?

- Une femme
- Un homme

1.2 -Vous avez entre :

- 18 et 27 ans ?
- 28 et 37 ans ?
- 38 et 47 ans ?
- 48 et 57 ans ?
- Plus de 58 ans ?

1.3 - Quel est votre dernier diplôme obtenu, ou en cours de validation ?

1.4 –Précisez votre statut ou profession.

- Agriculteurs exploitants
- Artisans
- Commerçants et assimilés
- Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
- Professions libérales et assimilés
- Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
- Cadres d'entreprise
- Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
- Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
- Techniciens
- Contremaîtres, agents de maîtrise
- Employés de la fonction publique
- Employés administratifs d'entreprise
- Employés de commerce
- Personnels des services directs aux particuliers
- Ouvriers qualifiés
- Ouvriers non qualifiés
- Ouvriers agricoles
- Anciens agriculteurs exploitants
- Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
- Anciens cadres et professions intermédiaires
- Anciens employés et ouvriers
- Chômeurs n'ayant jamais travaillé
- Inactifs divers (autres que retraités)
- Étudiants
- Retraités. Précisez votre profession antérieure :
- Autre. Précisez :

2.1 –Comment prenez-vous connaissance des spectacles de danse contemporaine auxquels vous assistez?

- Par l'intermédiaire d'amis.
- Grâce à l'affichage, le site internet, la plaquette de saison...
- Par le biais d'une association de spectateur.
- Suite aux propositions de votre Comité d'Entreprise.
- Autre, précisez :

2.2 – Les spectacles de danse contemporaine sont souvent accompagnés d’actions de médiation.

Dans les propositions ci-dessous, laquelle vous semble la plus représentative de votre pratique ?

- Vous venez écouter des conférences, ou colloques menés par un artiste, un chercheur, un universitaire.
- Vous participez à des ateliers de pratique avec le chorégraphe ou les interprètes.
- Vous lisez la feuille de salle contenant le propos artistique et la biographie de l’artiste.
- Vous participez à des temps d’échanges avec les artistes ou entre spectateurs.

2.3 – Avant, ou après, le spectacle, lisez-vous la feuille de salle (propos du spectacle, biographie de l’auteur...) ?

- Généralement, car cela donne du sens à la proposition.
- Cela dépend de mon humeur.
- Toujours, car j’apprends beaucoup de choses sur l’artiste.
- Jamais, je préfère découvrir les choses à travers mes propres perceptions.

2.4 – Vous estimez que les discussions, souvent organisées après le spectacle, sont :

- Artificielles et sans intérêt.
- Des temps d’échanges auxquels vous n’adhérez pas.
- Des moments que vous attendez avec impatience.
- Parfaitement indispensables pour comprendre le propos et la démarche artistique.

2.5 – Que recherchez-vous, quand vous assistez à un spectacle de danse contemporaine ?

- Partager un bon moment avec des amis.
- Vivre une expérience sensible ou émotionnelle.
- Découvrir un univers singulier.
- Vous enrichir intellectuellement.

3.1 – À quelle fréquence assistez-vous à un spectacle de danse contemporaine ?

- Moins d’1 fois par an.
- 1 à 2 fois par an.
- Tous les 2 à 3 mois.
- Au moins une fois par mois.

3.2 – Concernant votre rapport à l’art chorégraphique, vous :

- Ne connaissez pas du tout la danse.
- Vous intéressez à la danse.

- Pratiquez la danse régulièrement.
- Travaillez dans ce milieu.

3.3 – Comment réagissez-vous généralement quand vous allez assister à une pièce chorégraphique ? Vous :

- Restez souvent complètement extérieur(e) au propos.
- Espérez être décontenancé(e).
- N’essayez pas de pénétrer un univers mais accepter la situation.
- Êtes habitué(e) à vous trouver face à des objets artistiques singuliers.

3.4 – En tant que spectateur, vous :

- Êtes en attente de quelque chose.
- Souhaitez entrer en dialogue.
- Pensez participer à une aventure artistique et (ou) humaine.
- Estimez pouvoir modifier le dispositif artistique en présence.

Autre. Précisez :

3.5 – L’ « après spectacle » est souvent l’occasion de discussions entre spectateurs.

- Vous fuyez ces moments et préférez discuter du spectacle à tête reposée.
- C’est pour vous un moment de rapprochement avec le monde de la danse.
- Les confrontations d’idées qui s’y déroulent vous intéressent et vous souhaitez y prendre part.
- Vous ne souhaitez pas discuter du spectacle. Ce que vous ressentez est trop intime.

4.1 – Afin d’apprécier au mieux un spectacle de danse contemporaine, vous considérez :

- Qu’il est nécessaire de connaître l’histoire de la danse.
- Qu’il suffit de se rendre disponible.
- Qu’il faut être en empathie avec l’artiste.
- Qu’il est indispensable d’avoir déjà pratiqué la danse.

4.2 – À propos d’une pièce chorégraphique, vous :

- N’aimez pas exposer vos sentiments.
- Vous exprimez à propos de l’œuvre si le contexte s’y prête.
- Vous sentez incapable de formuler un point de vue.
- Éprouvez toujours le besoin d’en parler.

4.3 – La question du sens revient souvent dans le champ de la danse contemporaine. En ce qui vous concerne :

- Vous considérez que le sens est souvent peu lisible.
- Vous pensez que le sens importe peu, et préférez ressentir des émotions.
- Vous comprenez toujours certains éléments qui vous permettent de construire votre propre compréhension.
- Vous ne comprenez jamais le propos artistique.
- Autre. Précisez :

4.4 – Concernant la matière chorégraphique (performances, spectacles, chorégraphes, histoire de la danse, écrits...) :

- Vous n'avez que des repères très généraux.
- Votre intuition vous sert souvent de guide.
- Au fur et à mesure de la fréquentation des salles de spectacles et des lieux dédiés à la danse, vous avez acquis des connaissances.
- Vos connaissances sont incorporées.

4.5 – Pour vous, être disponible pour un spectateur, c'est :

- Accepter le propos de l'artiste quel qu'il soit.
- Être intellectuellement ouvert à une expérience sensible.
- Être dans un état habituel.
- Ne s'attendre à rien.

5.1 – Dans le monde de la danse, comme dans toute communauté, il existe des codes. Quel est votre sentiment à ce propos ?

- Depuis que vous fréquentez les salles de spectacles, vous vous êtes approprié certaines conventions.
- Vous circulez avec aisance dans ce milieu.
- Vous observez l'organisation de cette communauté avec intérêt, mais n'en n'utilisez pas vraiment les codes.
- Vous ne saisissez pas les usages de ce monde.

5.2 – Le vocabulaire de la danse vous semble :

- Très difficile d'accès
- Difficile d'accès
- Accessible
- Très accessible

5.3 – Quand une discussion s’engage à propos de danse contemporaine, vous :

- Parlez de danse avec vos mots.
- Enrichissez votre vocabulaire avec des « mots de danse ».
- Considérez que tous les mots peuvent parler de danse.
- Ne parlez pas de danse et préférez écouter les autres.

5.4 – Lors d’une discussion entre spectateurs, à propos d’un spectacle de danse contemporaine :

- Vous considérez qu’il est nécessaire d’affirmer son point de vue.
- Vous préférez écouter et réagir au point de vue des autres.
- Vous avez du mal à vous positionner.
- Vous livrez un sentiment, une impression, une réflexion...

**Merci pour votre participation
Et le temps que vous avez accordé à cette recherche**